



RÈGLEMENT DU CONCOURS

La brouette culturelle de Tout le monde en parle (le « Concours »)
De 20h, [HAE], le 14 avril 2019 à 16h, [HAE] le 26 avril 2019 (la « Durée du Concours »)

Organisé par
Société Radio-Canada (« Radio-Canada »)

1. MODALITÉS DE PARTICIPATION

Aucun achat requis. Pour participer au Concours, il suffit de regarder l'émission *Tout le monde en parle* diffusée les dimanches 14 et 21 avril 2019 à 20 h sur ICI Radio-Canada Télé, visiter le site Internet de l'émission *Tout le monde en parle* à Radio-Canada.ca/tlmep (le « Site Web »), répondre à la question obligatoire et remplir le formulaire officiel de participation disponible sur le Site Internet pendant la Durée du Concours. Les participants doivent par la suite cliquer sur le bouton pour accepter le règlement, puis cliquer sur le bouton pour soumettre le formulaire de participation.

En soumettant une participation, vous reconnaissez avoir lu le règlement officiel du Concours et acceptez de vous y conformer. Les cases du formulaire comportant un astérisque ou autrement indiquées comme obligatoires doivent être remplies pour participer au Concours. Les autres renseignements demandés sont utiles, mais il n'est pas obligatoire de les fournir pour participer au Concours.

Pour être valides, les participations doivent être reçues au plus tard le vendredi 26 avril 2019 à 16 h, heure avancée de l'Est.

Limite d'une participation par personne par jour. Toute personne qui participe ou tente de participer plus de fois que le nombre autorisé, ou qui utilise une méthode de duplication robotisée, automatique, mécanique, électronique ou autre non autorisée aux termes du présent règlement, sera considérée comme ayant fait une tentative de falsification ou de manipulation, ce qui entraînera automatiquement l'annulation de sa participation, vote ou tous autres résultats de cette participation.

Aucune participation ne sera acceptée après l'échéance mentionnée ci-dessus pour quelque raison que ce soit. Les participations reçues après cette échéance seront rejetées.

Votre Contenu (Si vous soumettez du contenu dans le cadre du Concours, cette section s'applique.)



Votre Contenu (qui comprend tout contenu auquel vous contribuez, publication, hashtag ou autres soumis dans le cadre du Concours) est assujéti aux conditions d'utilisation du site ICI Radio-Canada.ca, à l'adresse <http://www.cbc.radio-canada.ca/fr/rendre-des-comptes-aux-canadiens/lois-et-politiques/regles-utilisation/>, qui comprennent sans toutefois s'y limiter les conditions suivantes :

Vous déclarez et garantisiez à Radio-Canada posséder tous les droits et toutes les autorisations nécessaires à l'égard de Votre Contenu. Vous devez avoir le consentement de toute personne apparaissant dans Votre Contenu (incluant le consentement parental pour tout mineur), et détenir les autorisations requises pour accorder à Radio-Canada la licence précisée ci-après.

Il est interdit de publier du contenu appartenant à l'une ou l'autre des catégories suivantes :

- a. Contenu pornographique, vulgaire, obscène ou sexuellement explicite
- b. Matériel illégal
- c. Propos haineux
- d. Menaces ou harcèlement
- e. Menace ou incitation à commettre un acte criminel
- f. Contenu ou déclaration offensant, obscène, profane, diffamatoire, menaçant, harcelant, insultant ou dénigrant envers toute personne, ethnie, race, genre, orientation sexuelle, religion, profession ou groupe d'âge ou encourageant toute activité pouvant être illégale, inappropriée, risquée, dangereuse, ou socialement irresponsable, tel que déterminé par Radio-Canada à sa seule et entière discrétion
- g. Tentatives de mobiliser la population pour toute cause autre qu'un événement de Radio-Canada
- h. Lorsque le Concours est hébergé sur les plateformes de médias sociaux, tout ce qui ne respecte pas les conditions d'utilisation et les règles de ce média social
- i. Violation des droits personnels ou de propriété de toute personne, entité ou organisation, y compris, mais sans s'y limiter, les droits de propriété intellectuelle. Plus précisément, Votre Contenu peut être jugé inadmissible (à la seule discrétion de Radio-Canada) s'il contient les droits d'auteur, les marques de commerce ou les logos d'un tiers



- j. Propos diffamatoires, dénaturés ou désobligeants à l'égard de Radio-Canada ou de toute autre compagnie, marque ou personne ou de leurs produits

Radio-Canada se réserve le droit, pour quelques raisons que ce soit, de disqualifier toute participation jugée inappropriée ou ne convenant pas à son auditoire.

Votre Contenu soumis à Radio-Canada ne vous sera pas retourné.

En soumettant Votre Contenu, vous accordez à Radio-Canada une licence libre de droit, perpétuelle, non exclusive, irrévocable, illimitée et mondiale pour la publication, la reproduction et la distribution de Votre Contenu dans tous les médias, sur toutes les plateformes et par tout autre moyen de communication contrôlé ou autorisé par eux dans le cadre du Concours et les promotions de Radio-Canada en lien avec le Concours. Vous renoncez à tous les droits moraux sur Votre Contenu lorsqu'il est utilisé à ces fins. Vous autorisez Radio-Canada à utiliser votre nom, votre image et votre voix, à leur seule discrétion, en relation avec l'utilisation de Votre Contenu. L'application d'une convention collective peut être de mise. La liste des gagnants et les participations gagnantes pourront être affichées sur les plateformes de Radio-Canada durant une période indéterminée après la clôture du Concours.

Utilisation du contenu de Radio-Canada : Advenant le cas où Radio-Canada fournit du contenu dans le cadre du Concours, les règles suivantes s'appliquent. Vous n'êtes autorisé à utiliser que le contenu mis à votre disposition sur le site web de Radio-Canada dans le cadre du Concours (« **Contenu de Radio-Canada** ») et vous ne pouvez utiliser aucun autre contenu appartenant à Radio-Canada ou se trouvant sur un site web de Radio-Canada. La copie et l'utilisation du Contenu de Radio-Canada ne sont autorisées qu'aux fins de la création de Votre Contenu comme participation au Concours; en aucun cas vous n'êtes autorisé à utiliser, copier, modifier, distribuer, transmettre, transférer, vendre ou exploiter de quelque façon que ce soit le Contenu de Radio-Canada. Aucun droit, titre ou intérêt à l'égard du Contenu de Radio-Canada ne vous sera concédé et vous devrez effacer ou détruire toutes les copies du Contenu de Radio-Canada que vous aurez effectuées après avoir soumis Votre Contenu. Radio-Canada se réserve le droit de résilier en tout temps, en tout ou en partie, à sa seule discrétion, le droit d'accès au Contenu de Radio-Canada mis à votre disposition. En participant au Concours, vous cédez tous vos droits, titres et intérêts à l'égard de Votre Contenu à Radio-Canada et y renoncez de manière irrévocable. Radio-Canada dispose par conséquent du droit exclusif d'appliquer toute disposition aux termes de toute loi en matière de propriété intellectuelle, y compris, sans s'y restreindre, le droit de protéger en son propre nom, en qualité de propriétaire et d'auteur, Votre Contenu et toute œuvre dérivée au sens de la loi. Vous acceptez de ne pas utiliser Votre Contenu, sauf si spécifiquement mentionné par écrit par Radio-Canada.

2. CONDITIONS D'ADMISSIBILITÉ



Les participants doivent résider au Canada et être âgés de 13 ans et plus en date du début du Concours.

Dans les cas où le Concours s'adresse à un participant d'âge mineur (un « mineur »), le consentement d'un parent ou d'un tuteur du mineur est nécessaire pour participer au Concours. Le parent ou tuteur assumera la responsabilité de la participation au prix du mineur. Le cas échéant, les termes « participant » et « gagnant » veulent dire parent ou tuteur du mineur. Dans le cas où un mineur n'a pas obtenu le consentement d'un parent ou d'un tuteur pour participer au Concours ou, le cas échéant, le mineur n'a pas de parent ou de tuteur pour l'accompagner et profiter de son prix, sa participation sera considérée invalide et le prix (le cas échéant) lui sera retiré et un nouveau gagnant potentiel pourra être sélectionné, à la seule discrétion de Radio-Canada.

Les employés de Radio-Canada de même que leurs sociétés affiliées respectives, ainsi que les membres de leur famille immédiate (père/mère, frère/sœur, (incluant beau-frère/belle-sœur, demi-frère/demi-sœur, etc.), fils/fille) et les personnes vivant sous leur toit ne sont pas admissibles au Concours.

3. MODE D'ATTRIBUTION DES PRIX

Un tirage au sort sera effectué après la clôture du Concours par les représentants de Radio-Canada parmi toutes les participations admissibles reçues pendant la Durée du Concours.

Le premier participant désigné par le sort qui aura correctement répondu à la question obligatoire et qui répondra correctement à une question d'habileté mathématique sera déclaré gagnant, sous réserve de remplir toutes les conditions prévues au présent règlement.

Chaque gagnant potentiel sera contacté par téléphone, courriel ou compte de média social au numéro ou information indiqué(e) sur le formulaire de participation ou utilisé(e) pour participer et devra réclamer son prix selon les instructions de Radio-Canada dans un délai maximum de cinq (5) jours à partir de la date et de l'heure à laquelle il aura été contacté pour la première fois. Dans l'éventualité où il serait impossible de joindre un gagnant potentiel dans ce délai ou s'il répond de manière incorrecte à la question d'habileté mathématique (le cas échéant), refuse le prix ou est déclaré inadmissible, le prix sera automatiquement annulé et Radio-Canada pourra, à son entière discrétion, désigner un autre gagnant potentiel.

4. DESCRIPTION DES PRIX

IMPORTANT : certains produits – CD ou DVD – ont été déballés. Certains produits sont en langue anglaise. La liste des produits culturels est non exhaustive et des produits peuvent s'ajouter au prix.



Le gagnant recevra les produits suivants :

- le livre *Confessions d'un prêtre de la rue* de Claude Paradis et Jean-Marie Lapointe, d'une valeur approximative de 25 \$;
- le livre *Faire oeuvre utile* d'Émilie Perreault, d'une valeur approximative de 27 \$;
- la biographie de Michel Courtemanche *Face à Faces*, par Jean-Yves Girard, d'une valeur approximative de 27 \$;
- le livre *Béatrice Picard – Avec l'âge on peut tout dire* de Sylvain-Claude Filion, d'une valeur approximative de 28 \$;
- le roman *Darlène* de Noémie D. Leclerc, d'une valeur approximative de 25 \$;
- les mémoires *Une vie sans peur et sans regret* de Denise Bombardier, d'une valeur approximative de 35 \$;
- le livre *Mes histoires* de Jean Chrétien, d'une valeur approximative de 30 \$;
- le livre *Sauvage, baby* de Patrice Godin, d'une valeur approximative de 25 \$;
- le livre *La ligne droite* de Guylaine Tanguay, d'une valeur approximative de 23 \$;
- le livre *Vito Rizzuto – La chute du dernier parrain* de Daniel Renaud, d'une valeur approximative de 27 \$;
- le livre *Survivre pour voir ce jour* de Rachel Mwanza et Mbépongo Dédy Bilamba, d'une valeur approximative de 23 \$;
- le livre *Être face à la rue* de Jean-Marie Lapointe, d'une valeur approximative de 23\$;
- le livre *Tout ce qui bouge n'est pas TDAH* du Dr Guy Falardeau, d'une valeur approximative de 22 \$;
- le livre *Qui veut la peau du parti québécois : et autres secrets de la politique et des médias* de Jean-François Lisée, d'une valeur approximative de 25 \$;
- le livre *La maison de verre* de Louise Penny, d'une valeur approximative de 30 \$;
- le livre *L'Improbable destin d'Irène : ce qui nous arrive ne définit pas ce que nous sommes* de Sonia Reid, d'une valeur approximative de 20 \$;



- le livre-photo *Diane Dufresne aujourd'hui, hier et pour toujours*, d'une valeur approximative de 40 \$;
- le livre *Joe Beef- Survivre à l'apocalypse – plus qu'un autre livre de recettes* de Frédéric Morin, David McMillan et Meredith Erickson, d'une valeur approximative de 45 \$;
- le livre *Moi aussi j'aime les femmes* d'Alain Labonté et Pénélope McQuade, d'une valeur approximative de 23 \$;
- la biographie *Mise à niveau* de Robert Dutton ex-président de RONA avec la collaboration de Daniel Larouche, d'une valeur approximative de 30 \$;
- le livre *Bonne retraite Jocelyne* de Fabien Cloutier, d'une valeur approximative de 17 \$;
- le livre *Qu'est-ce que j'en pense? Mon opinion non censurée sur 30 enjeux québécois actuels* de François Lambert, d'une valeur approximative de 25 \$;
- le livre *Qui succédera au Pape François? Dans les coulisses du Vatican* d'Alain Pronkin, d'une valeur approximative de 30 \$;
- le livre *Guy Rocher – tome 1 (1924-1963) VOIR – JUGER – AGIR*, par Pierre Duchesen, d'une valeur approximative de 35 \$;
- le livre *Parce que mon père est riche* d'Olivier Primeau, d'une valeur approximative de 25 \$;
- le livre *On peut plus rien dire – Le militantisme à l'ère des réseaux sociaux* de Judith Lussier, d'une valeur approximative de 25 \$;
- le livre *Aidez-moi – Les deux mots les plus importants de ma vie* de Sylvain Marcel, d'une valeur approximative de 25 \$;
- le livre *Attention chien dangereux – L'histoire de Christiane Vadnais tuée par un pitbull* de Lise Vadnais, d'une valeur approximative de 23 \$;
- le CD *Coucou Passe-Partout*, d'une valeur approximative de 15 \$;
- le CD *Cure*, de Eddy de Pretto d'une valeur approximative de 13 \$;
- le CD *Et voilà* de Robert Charlebois, d'une valeur approximative de 17 \$;
- le CD *Dans le noir* de Safia Nolin, d'une valeur approximative de 13 \$;
- le CD *And if you will come to me* de Idan Raichel, d'une valeur approximative de 20 \$;



- le CD *The Idan Raichel Project*, d'une valeur approximative de 13 \$;
- le CD *Inscape* d'Alexandra Stréliski, d'une valeur approximative de 13 \$;
- le CD *Pianoscope* d'Alexandra Stréliski, d'une valeur approximative de 15 \$;
- le CD *Le sens des paroles* d'Alaclair Ensemble, d'une valeur approximative de 17 \$;
- le CD *Meilleur après* de Diane Dufresne, d'une valeur approximative de 17\$;
- le coffret-CD *Coffret Collection remastérisée* de Diane Dufresne, d'une valeur approximative de 95 \$;
- le CD *Noël ensemble* de Mario Pelchat présente Les Prêtres, d'une valeur approximative de 20 \$;
- le CD *Quand les hommes vivront d'amour* de Mario Pelchat présente Les Prêtres, d'une valeur approximative de 17\$;
- le CD *Dysphorie* de Roxane Bruneau, d'une valeur approximative de 15 \$;
- le CD *Complètement Corcoran* de Jim Corcoran, d'une valeur approximative de 15 \$;
- le CD *Beaucoup de plaisir* de Les trois accords, d'une valeur approximative de 17 \$;
- le CD *À jamais* de Ginette Reno, d'une valeur approximative de 17 \$;
- le CD *Heritage* de Judi Richards, Karine et Sarah-Émilie Deschamps, d'une valeur approximative de 16 \$;
- le CD *Darlène* d'Hubert Lenoir, d'une valeur approximative de 15 \$;
- le CD *Petites mains précieuses* d'Ariane Moffatt, d'une valeur approximative de 15 \$;
- le CD *Aimer c'est tout donner* de Natasha St-Pier, d'une valeur approximative de 17 \$;
- le CD *Parce qu'on aime* de Corneille, d'une valeur approximative de 17 \$;
- le CD *L'Heptade XL* d'Harmonium, d'une valeur approximative de 19 \$;
- le CD *Deux cents nuits à l'heure XL* de Fiori-Séguin, d'une valeur approximative de 13 \$;
- le CD *Que les fêtes commencent* de Guylaine Tanguya, d'une valeur approximative de 25 \$;



- le DVD *Montréal symphonique* , d'une valeur approximative de 30 \$;
- le vinyle *Heart to mouth* de LP, d'une valeur approximative de 30 \$;
- l'ouvrage *La cuisine Jean-Philippe – Ses 100 meilleures recettes véganes*, d'une valeur approximative de 30 \$;
- la BD *The Sluggernaut – The shell*, d'une valeur approximative de 20 \$;
- le CD *Sings...* de Brian Mulroney, non-commercialisée, d'une valeur inestimable;
- le CD *Fun noir* de Jérôme Charlebois est disponible uniquement de façon numérique mais nous offrons, dans le cadre du concours, une copie physique.

La valeur totale approximative de tous les prix est : 1 354\$

5. CONDITIONS GÉNÉRALES

5.1. Pour être déclaré gagnant, le participant sélectionné lors d'un tirage au sort doit répondre correctement à une question d'habileté mathématique.

5.2. En participant au Concours vous :

- a. reconnaissez avoir lu et accepté le règlement du Concours et vous y conformer;
- b. confirmez satisfaire tous les critères d'admissibilité au Concours et acceptez le prix et y prendre part (si vous l'emportez);
- c. sous réserve de répondre correctement à la question d'habileté mathématique, acceptez tel quel le prix offert par Radio-Canada;
- d. consentez à ce que votre nom, le nom de votre ville et province de résidence, votre image, vos déclarations et/ou votre voix de même que Votre Contenu soient utilisés sans compensation par Radio-Canada à des fins de promotion et autres fins en lien avec le Concours;
- e. vos héritiers, vos successeurs et vos ayants droit dégagent Radio-Canada de même que ses/leurs sociétés affiliées, filiales, administrateurs, dirigeants, agents, consultants, bénévoles et employés respectifs (les « **Organisateurs du Concours** ») de toute responsabilité à l'égard de dommages, compensatoire, direct, indirect, consécutif ou autre pouvant découler de votre participation au Concours, de l'utilisation de Votre Contenu et de l'attribution, l'acceptation et l'utilisation du prix décerné (si vous l'emportez).



5.3. Si le prix permet au gagnant d'être accompagné par une ou plusieurs personnes, toute personne accompagnant le gagnant en lien avec le prix doit signer un formulaire d'attestation et quittance dans lequel elle consent à ce que son nom, son image et/ou sa voix soit utilisé/soient utilisés sans aucune compensation pour la promotion du Concours, et dégage les Organisateurs du Concours de toute responsabilité à l'égard des dommages ou pertes pouvant découler de l'utilisation du prix décerné au gagnant.

5.4. Le prix devra être accepté comme tel et ne pourra être ni échangé, ni remboursé, ni vendu, ni transféré. Aucune substitution ne sera accordée. Toute portion inutilisée d'un prix attribué, pour quelque raison que ce soit, sera annulée.

5.5. En cas d'impossibilité de fournir le prix exactement comme il est décrit dans le présent règlement, les Organisateurs du Concours se réservent le droit de lui substituer un prix ou un élément d'une valeur approximativement équivalente, à leur entière discrétion.

5.6. Le refus d'accepter le prix ou une partie du prix dégage les Organisateurs du Concours de toute obligation à l'égard du gagnant concernant le prix ou la partie du prix en cause.

5.7. Toute fausse déclaration de la part d'un participant entraîne automatiquement sa disqualification du Concours.

5.8. Radio-Canada, pourra, à son entière discrétion, exiger une preuve d'identité ou d'âge d'un participant. Le refus de fournir la preuve demandée entraînera automatiquement la disqualification du participant.

5.9. Lorsque le prix est attribué par vote, Radio-Canada se réserve le droit d'annuler tout vote jugé illégal ou illégitime et de faire les ajustements en conséquence dans le calcul du nombre de votes reçus par le participant concerné.

5.10. Les Organisateurs du Concours déclinent toute responsabilité pour les pertes, dommages ou préjudice corporel de toute sorte, y compris sans toutefois s'y limiter : i) les participations perdues, volées, livrées en retard, abîmées, mal acheminées, détruites, illisibles ou incomplètes; ii) la perte, le vol ou la perte d'intégrité de logiciels ou de données informatiques ou téléphoniques, y compris les atteintes à la vie privée; iii) les appels frauduleux; iv) l'incapacité de toute personne de participer au Concours pour quelque raison que ce soit, y compris, mais sans s'y limiter, des erreurs d'adresses postales ou de messagerie électronique, des défaillances informatiques ou téléphoniques ou tout autre problème de fonctionnement des systèmes informatiques en ligne, des serveurs, des fournisseurs d'accès, de l'équipement informatique ou des logiciels; des participations perdues, livrées en retard, incomplètes, illisibles ou mal acheminées; des bogues, des pannes de services, des échecs ou pertes de transmission d'origine matérielle ou logicielle, des retards de transmission ou les compromissions des données transmises; des problèmes de congestion sur Internet ou un tout



autre site web, ou de toute combinaison des facteurs qui précèdent; v) des dommages causés au matériel informatique de toute personne, y compris ceux résultant de l'utilisation ou du téléchargement de tout contenu lié au Concours; vi) de tout retard ou de toute incapacité d'agir en raison d'un événement ou d'une situation échappant à leur contrôle, y compris une grève, un lock-out ou tout autre conflit de travail à leur établissement ou aux établissements des organisations ou entreprises dont les services sont utilisés pour la tenue du Concours; vii) la perte, le bris ou le mauvais acheminement des prix lors de la livraison ou (viii) la perte, les dommages, les défauts ou l'incapacité d'utiliser le prix une fois qu'il a été décerné au gagnant pour quelque raison que ce soit.

5.11. Les médias sociaux ou autre plateformes utilisées pour ce Concours, ainsi que leurs sociétés mères, sociétés affiliées, administrateurs, dirigeants, agents, consultants, bénévoles et employés respectifs se dégagent de toute responsabilité ayant trait aux dommages, dommages compensatoires, directs, indirects, consécutifs ou autres, pouvant être causés par la participation au Concours ou le téléchargement de toute information relative au Concours ou pouvant en découler de quelque façon que ce soit.

5.12. Vous acceptez que dans votre utilisation des médias sociaux ou d'autres plateformes pour ce Concours – y compris, sans s'y limiter, dans les zones de clavardage et à l'inscription et dans l'utilisation de comptes de médias sociaux, de noms d'utilisateurs ou de noms de groupes – de ne pas employer de langage obscène, diffamatoire ou injurieux, qui porte atteinte à la marque de commerce ou à la dénomination commerciale d'un tiers, ou qui viole tout autre droit de propriété intellectuelle ou de droit à la vie privée.

5.13. S'il est déterminé par Radio-Canada que des personnes altèrent ou utilisent à mauvais escient tout aspect du Concours, notamment, mais sans s'y limiter, en contrevenant à son règlement, en tentant de participer au Concours plus que le nombre maximum de fois permis, en agissant de manière à nuire au déroulement normal du Concours, ces personnes seront disqualifiées. Toute personne qui participe ou tente de participer au Concours en utilisant des méthodes de duplication robotisées, automatisées, macro, ou programmées, de tiers ou toute autre méthode semblable, se verra annuler ces tentatives et cette personne sera disqualifiée à la seule et entière discrétion de Radio-Canada.

5.14. Lorsque le règlement du Concours permet l'utilisation d'un média social tel Facebook, Twitter ou tout autre réseau social pour y participer, les participants sont informés que le média social et chacun de ses responsables et agents n'assument aucune responsabilité, quelle qu'elle soit, en rapport avec la tenue du Concours. Toutefois en participant via un média social, toutes les règles régissant l'utilisation de celui-ci s'appliquent.

5.15. Radio-Canada se réserve le droit d'annuler ou de suspendre le Concours à sa seule discrétion, pour quelque raison que ce soit, y compris sans toutefois s'y limiter si un virus, un bogue ou un autre facteur échappant à son contrôle contrevient à la sécurité ou à la bonne



administration du Concours. Toute tentative de causer intentionnellement des dommages à tout site web ou de nuire au déroulement légitime de ce Concours constitue une violation des lois criminelles et civiles. Le cas échéant, Radio-Canada se réserve le droit de chercher réparation par tout moyen légal à sa disposition, dont un recours en dommages-intérêts y compris des poursuites criminelles.

5.16. Les renseignements personnels demandés sur le formulaire de participation, tels que les noms et prénoms, la date de naissance (le cas échéant) et les coordonnées, sont recueillis par Radio-Canada et utilisés par Radio-Canada exclusivement pour les fins du Concours, et ne serviront à aucune autre fin sans le consentement exprès du participant. En fournissant ces renseignements, les participants consentent à leur utilisation aux fins indiquées. Prière de consulter les politiques sur la protection des renseignements personnels sur <http://www.cbc.radio-canada.ca/fr/rendre-des-comptes-aux-canadiens/lois-et-politiques/gestion/secretariat-general/2-9-2/>.

5.17. En cas de litige quant à l'identité d'un participant, le titulaire autorisé du compte de courriel au moment où la participation a été soumise sera réputé être le participant. La personne ayant reçu l'adresse électronique pour le domaine associé à l'adresse électronique présentée est considérée comme étant le titulaire autorisé du compte. Un participant tiré au sort pourrait avoir à fournir la preuve qu'il est le titulaire autorisé du compte de courriel associé à la participation. Toutes les participations doivent être soumises à partir d'un compte de courriel valide pouvant être identifié par une recherche inverse du nom de domaine. L'heure et la date de l'envoi d'une participation dans le cadre du Concours, en vue d'établir la validité de cet envoi, seront déterminées uniquement par le serveur du Concours.

5.18. Les chances de gagner dépendent du nombre de participations admissibles reçues. Radio-Canada se réserve le droit de disqualifier toutes les participations incomplètes, illisibles, endommagées, irrégulières, soumises par des moyens illicites, envoyées par des méthodes d'envoi automatisées ou robotisées qui ont pour effet d'accroître de manière artificielle les chances de gagner ou qui ne sont pas strictement conformes au règlement du Concours. Radio-Canada décline toute responsabilité à l'égard des erreurs ou omissions dans l'impression du matériel ou la publicité liés au Concours.

5.19. Radio-Canada se réserve le droit de modifier le règlement du Concours ou de mettre fin au Concours en tout temps sans engager sa responsabilité de quelque manière que ce soit à l'égard d'un participant. Les changements apportés au règlement du Concours seront publiés sur le Site Web.

5.20. En participant au Concours, les participants acceptent de se conformer au présent règlement et aux décisions prises par Radio-Canada qui sont finales et exécutoires.



5.21. La participation au Concours, de même que le consentement des participants à participer et à se conformer au règlement du Concours, sont régis par les lois de la province du Québec et les lois fédérales du Canada qui s’y appliquent. En soumettant leur formulaire de participation, les participants acceptent de se soumettre à la compétence exclusive des tribunaux du Québec.

Si vous avez des exigences en matière d’accessibilité ou des besoins spéciaux, veuillez contacter le coordonnateur du Concours mentionné ci-dessous.

9 avril 2019

Geneviève Toussaint

Coordonnatrice de projet - concours

promotion.tvg@radio-canada.ca

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA