

- Bio de Paul Piché

Depuis plus de vingt-cinq ans, Paul Piché s'impose comme l'un des auteurs-compositeurs les plus importants de la scène musicale québécoise. Prenant directement racine dans notre héritage culturel, sa poésie est franche et directe tout en demeurant d'une finesse et d'une subtilité remarquables.

Dès ses débuts, en 1976, Paul Piché a marqué l'histoire de la chanson québécoise. Son premier album, *A qui appartient le beau temps?*, vendu à plus de 100 000 exemplaires (disque platine), s'est vite imposé comme l'un des disques-clés de la décennie 70.

En 1986, les disques *L'escalier* et *Nouvelles d'Europe* remportent un vaste succès populaire et, dans leur foulée, Paul Piché lance un album double enregistré en spectacle au Spectrum de Montréal, *Intégral*, qui regroupe l'ensemble de son oeuvre. En novembre 1988, après une absence de deux ans, Paul Piché revient à la charge avec *Sur le chemin des incendies*.

Au printemps 1989, Paul Piché incendie l'une après l'autre les cinq scènes les plus importantes de la ville avec la Tournée de Montréal : le Club Soda, le Spectrum, le Théâtre Saint-Denis, le Théâtre Outremont et la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. L'année 1990 aura été celle de la consécration pour Paul Piché. En plus de conclure sa tournée de spectacles par un enregistrement diffusé dans le cadre des Beaux dimanches, à Radio-Canada, Paul participe aux festivités de la Saint-Jean-Baptiste sur les plaines d'Abraham et à l'île Sainte-Hélène devant plus de 200 000 personnes. Sur le chemin des incendies est disque platine (100 000 exemplaires vendus).

C'est à l'automne 1993 qu'est lancé *L'Instant*, un disque intime et mature porté par l'amour et où les gens de son pays ne sont pas en reste. Car Piché est resté fidèle à lui-même, poète et intègre. Il participe, en août 1994, à l'événement spécial *La Symphonie du Québec*, présenté dans le cadre des FrancoFolies de Montréal, y interprétant quelques chansons accompagné d'un orchestre symphonique.

En juin 1996, l'album double *L'un et l'autre* est lancé sur le marché et propose une rétrospective de son oeuvre. Paul Piché se rend ensuite en France pour y offrir un spectacle dans le cadre d'une soirée toute québécoise, aux FrancoFolies de La Rochelle. Quelques semaines après que l'album *L'un et l'autre* ait dépassé le cap des 100 000 exemplaires vendus (disque platine), Paul Piché effectue un retour fort émouvant qui ne laisse personne indifférent. Il lance, le 9e jour du 9e mois de l'an 1999, un 9e album intitulé *Le Voyage*.

Le printemps 2000 est marqué par le grand retour sur scène de Paul Piché ! Accompagné du guitariste Rick Haworth, du bassiste Mario Légaré, de Jean-Sébastien Fournier aux claviers et de Pierre Hébert à la batterie, il séduit une dizaine de villes du Québec avant de prendre d'assaut le Spectrum de Montréal et le Capitole de Québec.

Amant de l'environnement, on a pu le voir défendre la sauvegarde des rivières québécoises. À l'été 2002, il parcourt d'ailleurs 550 km à vélo afin de remettre une lettre au gouvernement du Québec. Le but de son périple? Convaincre les élus de ne pas construire de minicentrales hydroélectriques sur les rivières québécoises. Paul Piché se fait également porte-parole de l'opération Adoptez une rivière en plus de célébrer l'Année internationale de l'eau avec J'ai trouvé l'eau si belle, un spectacle engagé, présenté en avril 2003 au Métropolis, à Montréal, en compagnie des Luck Mervil, Richard Desjardins et Daniel Boucher.

À l'automne 2004 est lancé un disque audacieux, *Paluche 3.14*, sur lequel diverses célébrités de la scène électro-urbaine montréalaise ont pris l'initiative d'interpréter les grands classiques de Paul Piché. Pendant ce temps, à l'écart du tumulte, l'auteur-compositeur-interprète s'est remis à l'écriture d'un nouvel album, laissant ses nombreux fans languir de découvrir ses nouvelles pièces originales.

En août 2006, Paul Piché se produit avec 300 choristes au Grand Théâtre de Québec dans le cadre de la Semaine internationale de la chanson. Le spectacle *Cœur à chœur* a par la suite été présenté à La Baie, en septembre, et à la Place des arts à Montréal, en octobre.

Expert dans l'art de manier la plume, Paul Piché lance son premier livre en novembre 2007. Ayant pour titre *Déjà vu - La Formule algébrique [2 (x-80)+45] de notre inconscient collectif ?*, l'auteur-compositeur-interprète entreprend de défricher le sol de l'inconscient collectif par l'intermédiaire de cet ouvrage, qui se veut une célébration des mystères du passage du temps.

Source : Agence Spectra

- Discographie :

2004 - Paluche 3.14

1999 – Le voyage

1996 – L'un et l'autre

1993 – L'instant

1988 - Sur le chemin des incendies

1986 - Intégral

1985 - Nouvelles d'Europe

1982 - Paul Piché

1980 – L'Escalier

1977 - À qui appartient le beau temps?