

**André Éric Létourneau** est un artiste intermédia qui pratique la performance concrète, la musique live-electronique, et la mise en place situations construites. Sous le couvert de différents alias, notamment Benjamin Muon, il actif depuis le milieu des années 80: travailleur inter-unité, poète-action, compositeur électro-animal, membre fondateur de Diffusion système Minuit du Québec et du CRCI, collaborateur au sein de différentes situations comme artiste comportementale, concepteur d'abris pour la firme abribec.qc.ca, facteur d'instruments, genderiste & flutiste anarcho-platiniste, acteur syndiqué écrivain de rétrotextes, créature radiophonique, professeur d'architecture sono-temporelle, marionnettiste biodynamique, auteur plagiaire, activiste rizhomatique, commissaire de police de l'art, réalisateur de films autochtones muets et d'émissions radiophoniques inanimées, méta-administrateur polysynesthésiste, voxainiste, cyber-père de famille, amant virtuel, indonésienniste, réceptionniste domestique, activiste, administrateur, agent de promotion pour Dieu, architecte comportemental, illuminateur d'affaires et illusionniste bouddhiste. Depuis les années 80, il a présenté plus d'une cinquantaine de performances, concerts et installations dans plus d'une dizaine de pays.

Le travail d'Éric Létourneau consiste essentiellement à la mise en place de situations basées sur des phénomènes environnementaux, qu'ils soient culturels ou physiques. Les oeuvres sont souvent structurées de manière à explorer et à mettre en évidence le rôle du son dans les systèmes de connotation et de dénotation relatifs à des situations quotidiennement construites. Les oeuvres s'avérant être essentiellement des manoeuvres évanescences, elles interrogent souvent la notion de «pouvoir» et de «consensus» au sein de la communauté.

Létourneau utilise également la vidéo, la photographie, la phonographie et l'écriture afin de créer une documentation permettant la diffusion des oeuvres au-delà de leur situations d'origine.

Entre 1997 et 2001, il a été collaborateur pour l'émission «Le navire night» à la Chaîne culturelle de Radio-Canada. Il a été réalisateur à la radio de Radio-Canada en 2000 et 2001. Il a également été professeur au Collège André-Grasset et à l'Université du Québec à Montréal où il a enseigné le multimédia, l'analyse des phénomènes de communication, l'histoire des médias et l'histoire de l'art. Depuis la fin des années 80, il pratique aussi le journalisme auprès de différents médias et dans la presse et la radio alternatives.

En 1997, Éric Létourneau a été récipiendaire du prix des Pépinières Européennes. À cette occasion, un livre à propos de son travail a été publié aux Pays-Bas par l'Académie des Beaux-Arts en Enschede. Depuis 1999, il est compositeur et joueur d'instruments inventés dans les concerts et les vidéos du trio de performance sonore « mine mine mine» (avec Magali Babin et Alexandre Saint-Onge) qui présente régulièrement leur travail en Amérique et ne Europe.

Depuis octobre 2001, il poursuit une série de 200 rencontres-performances sur le thème propagande/silence. Ces performances furent présentées aux États-Unis, au Canada, en Chine, en Indonésie, en Italie, en France.

#### LISTE DES PUBLICATIONS

- *Une beauté suspecte quant à sa nature légale?*, ESSE#43, Montréal , 2001.

- *L'accident comme thésaurisation*, revue Inter, "L'accident". Ed. Interventions, 2000.

- *Réflexions schématiques*, essai, dans ESSE, "Dossier performance". 2000.

- *Robert Ashley, oralité - auralité*, entrevue et essai, site web du Navire Night, [www.radio-canada.ca/radio/navire](http://www.radio-canada.ca/radio/navire), 1999

- *La voix désincarnée et la «cybercarnation»(...)*, essai, Inter #64 "Art et électronique".

Ed. Intervention, 1995.

- *Première rencontre d'art performance de Québec*, catalogue de l'événement,  
Ed. Intervention, Québec, 1995.

- *Joseph Ng ou les fins de la censure à postériori / The Necessary Stage : pour une restructuration d'une éthique de la parole*, articles sur la pratique de l'art performance à Singapour  
In. Inter #62, Ed. Interventions, 1995.

- «*Kreasi baru* » *outil séculaire des idéologies*. (essai sur la situation de l'art contemporain dans la société indonésienne) In. Inter#59. Ed. Interventions, Québec, 1994, No. 59

- *Actions radiophoniques*, In. Inter, No.55\56, Edition Interventions, Québec, 1993.

- *L'empire des ondes*, médias et nouvelle radiophonie, Parallélogramme,  
Vol.16, No. 4, ANNPAC, Toronto, 1991.

## LISTE DES PERFORMANCES ET DES SITUATIONS EXÉCUTÉES DEPUIS 1990

(légende : s. = solo, c. = collaboration, p.= participation)

2004

- s. 07 *standard porte à porte* (psychogéohörspeil)  
manoeuvre urbaine avec Engrenage Noir, Montréal
- s.c. 04 *standard II, segments J à K*, Festival B+ PAC, Bandung, Indonésie
- c. 04 *standard pour radiodiffusion* (Standard III : hörspeil),  
Studio 24 Radio-Canada/ Chaîne culturelle de Radio-Canada, Montréal
- c. 02 *architecture comportemantale IV*, Sala Rosa, Montréal

2003

- s.c. 11 *estandar para la radiodifusion similar*, performance radi., Radioneta, Valparaiso, Chili
- s.c. 11 *duracion similar*, performance, Festival Coalition, Chili
- s.c. 11 *standard II segments H à I*, Festival Coalition, Valparaiso, Chili, (12 performances)
- s.c. 09 *standard II, segments E à G*, Live Arts Beijing, Chine, (12 performances)
- c. 09 *citoyens*, performance collective, Marché Jean-Talon, Montréal
- s.c. 09 *Sonate pour le loup*, performance, partition et installation, (c. avec l'artiste fluxus Jean Dupuy), Galerie Clark, Montréal

- s.c. 08 *standard II*, (Paris I) *segments D à E*, France, (10 performances)
- s.c. 07 *standard II segments D*, New York, USA (10 performances)
- s. 07 *New York best kept secret ou la montagne d'audience*, «Ground Zero», New York, USA
- c. 06 «*Ils*» «*viennent*» : *Khévive et Mamelouk, en un seul, sur son patron* (opéra neuronal)  
collaboration avec Alexandre St-Onge, CKUT-FM, Montréal
- s. 05 *manoeuvre dans, autour et à travers les murs de briques*, perf. Radio, CKUT, Montréal
- s. 05 *Résonance d'espaces de pouvoir I (bouteilles d'alcool)*  
Soirée «L'honorable objet» Rada
- s.c. 04 *standard II*, Tribunal Pénal International pour les crimes de guerre en ex-Yougoslavie,  
Salle d'audience, Procès de M. Milosevic, La Haye, Pays-Bas (1 performance)
- c. 04 *la montagne blanche*, (avec Magali Babin) Espace Nathalie Derome, Montréal
- s. 04 *action avec bouteille, verre et eau*, performance Agora Festif, Montréal
- 2002
- c. 07/11 *architecture comportementale #4 et l'ombre du cerf dirige son empreinte vers le Canada*,  
(c. avec Alex Saint-Onge et Magali Babin) Westwerk, Hambourg, Allemagne
- c. 01/11 *october never ends (architecture comportementale \*)*, (c. avec Magali Babin) Ferens Gallery,  
Festival Roots 2002, Hull time Based Arts, Angleterre
- c. 30/09 *Set 3*, Theater Project, High Zero Festival, Baltimore, USA
- s. 27/09 *action #3 «dans» le silo #5*, installation sonore galerie, Gallery Four, Baltimore
- c. 26/09 *Set 4*, Theater Project, High Zero Festival, Baltimore, USA
- s. 01/08 *standard II, segments D*, Événement «Déranger l'espace», Iles-de-la-Madeleine
- c. 05/06 *Sommet de Montréal (ou atteindre l'inaccessible ruban...)*, (c. avec Johanne Chagnon et  
Raspoutine), Montréal
- s. 29/05 *standard II, segments C (II)*, Lancement de la revue *Esse*, Clark, Montréal
- c. 23 au 25/05 «*agir*» (c. avec Philippe Côté, Johanne Chagnon, Raspoutine, Sylvain Monfette, Baali)  
abribec.qc.ca : manœuvre de rue et performance radio
- s. xx/02 *standard II, segments B (I)*, Maison de Radio-Canada, Montréal
- c. 31/02 *compagnon signalitique*, (avec Alex St-Onge), Festival Voix d'Amériques, Montréal
- s. 14/02 *tentative d'élévation*, performance/manœuvre destinée à publication, Ateliers Convertibles,  
Joliette
- 2001
- s. 27/12 *ménage I*, performance radiophonique, CKUT-FM, Montréal
- c. 13/12 *possibilités (nouvel âge psychotique)* (perf. radio. avec Alex St-Onge), CKUT-FM, Montréal
- c. 22-23/11 *mineminemine* (c. avec M. Babin et A. St-Onge), Événement Bruits du Noir, Montréal
- s. xx/11 *codage de la mémoire*, installation vidéo de rue présentée quotidiennement, Séquence
- s. 03/11 *standard II, segments B*, Événement Réciprocité, 7A11D, Toronto
- s. 31/10 *standard II, segments A (II)*, Événement Réciprocité, Montréal
- s. 27/10 *shadows*, Festival Roots, Hull Time Based Arts, Angleterre
- c. xx/09 *des gens chics, une réception chic, sélect* (c. avec Alex St-Onge), Lancement *Esse*
- s. 29/09 *standard II, segments A (I)*, Salon du livre/Traffic Art, Galerie Séquence, Chicoutimi

- s. 28/09 *standard I*, Événement Traffic Art Galerie Séquence, Chicoutimi
- c. 12/09 *tiré par les cheveux au Timor oriental*, émission «Fun noir», Télévision Quatre-Saisons
- c. 06/09 *second regard vous invite à la synthèse de son travail II*, (c. avec Alexandre St-Onge)  
performance radiophonique, CKUT-FM, Montréal
- s. 16/08 *action pour caméra*, Open Arts Festival, Chengdu, République Pop. De Chine
- c. 15/08 *kampai*, (c. avec Zhu Yu) Open Arts Festival, Chengdu, République Pop. De Chine
- s. 15/08 *à venir*, Open Arts Festival, Chengdu, République Pop. De Chine
- s. 11/08 *liaisons interconnectiques #3*, Open Arts Festival, Chengdu, République Pop. De Chine
- c. 27/07 *luciole IV*, (concert-performance avec Philippe Lambert), Casa del Popolo, Montréal
- c. 10/07 *second regard vous invite à la synthèse de son travail I*, (c. avec Alexandre St-Onge)  
performance radiophonique, CKUT-FM, Montréal
- c. 08/06 *4 corps* (perf. radio avec Suzanne Joly et M. Babin), CKUT-FM, Montréal
- s. 13/05 *action #2 «dans» le silo #5*. performance sonore de longue durée dans le silophone, FA3, Mtl.
- c. 08/05 *le secret* (c. avec Martine H. Crispo), Chalet du Mont-Royal, FA3, Montréal
- c. 24/04 *foetoscope et relecture du manifeste du FLQ* (c. avec M. Babin), Casa Del Popolo, Montréal
- s. 02/04 *mon nom est statue*, performance, Hambourg
- s. 03/03 *la langue qui suit*, performance de rue, Exit Festival, Helsinki, Finlande
- c. 03/03 *minä pysäytin*, performance (c. avec Sylvie Cotton), Exit Festival, Helsinki, Finlande
- s. 03/03 *pysähtynyt toiminta numero kaksi tulen ja parafiinin kanssa*, performance, Exit Festival.
- s. 07/01 *liaisons interconnectiques #2*, performance radiophonique, Radio-Canada
- 2000
- c. 23/11 *rétroactions sonores générés par le Web*, (avec M » Crispo), CKUT-FM, Mtl.
- s. 10/10 *jouer des tours*, performance, Parc Jeanne-Mance, Articule.
- s. 10/10 *liaisons interconnectiques #1* performance/installation, Articule, lien physique entre le sommet du Mont-Royal et  
une résidence privée, Montréal.
- c. 17/07 *les frères senseurs*, performance radiophonique (c. avec Mike Rossoff), ckut-fm, Mtl.
- s. 15/07 *action mobile avec flamme et paraffine #1*, Bar Le Blizzart, Montréal.
- c. xx/06 *l'étranglement*. (c. avec Christof Migone et Alex St-Onge), Casa del popolo, Montréal
- c. *Luciole II et III*, collaboration avec Philippe Lambert, Casa del popolo, Bal Blizzart, Montréal.
- s. 21/06 *action stationnaire avec flamme et paraffine, #1*, Théâtre Lachapelle.
- c. *Le spectacle comme amour* (c. avec Martine H. Crispo, Catherine Pancake, John Berndt) performance radiophon  
CKUT, Montréal.
- s. 15/05 *le bourgeon*, Ateliers Convertibles, Joliette.
- c. 27-30/04 *Table II, Table III, Table IV*, (c. avec Alex St-Onge). Red Room (Baltimore), ABC No Rio (New York City),  
Astrocade (Philadelphie)
- c. 27-30/04 *Architecture comportementale I*, avec Alex SAINT-ONGE et Magali BABIN. Red Room (Baltimore), ABC No 1  
(New York City), Astrocade (Philadelphie)
- c. *Table, bouilloire, électricité*, (c. avec N. Derome), Ateliers Convertibles, Joliette.
- s. 6/01 *Normalisation temporaire*, poème sonore radiophonique, Montréal.

- s. *la chose en liesse (moi avec quelque chose d'autre)*, performance radiophonique, ckut-fm, mtl.
- c. Cinq actions dont "*Céline connectée avec le système*" concert-performance aux Rencontres internationales de mu improvisées, collaborations avec Joëlle Léandre, Ron Samworth, Sam Shalabi, Roger Tellier, Alex McSween, Alexandre St-C Bibliothèque nationale, Traquenard.
- c. *Table 1*, avec Alexandre St-Onge, Festival Action Art Actuel FA3 - Tengente, Montréal.
- c. *Le sommeil des équidés*, collaboration avec Alexandre St-Onge, Festival "Quatre jours de bruit", Montréal.
- c. *Luciole*, collaboration avec Philippe Lambert, CKUT-FM, Montréal.
- s. 23/12 *Sarah redispisée, enfin*, performance radiophonique, CKUT, Montréal.
- s. *L'ancre continentale (tiré de la collection intangible de Nicolas Tesla)*, performance sonore et corporelle avec én électrostatique et participation du public. Soirée électrochocs. Folie/Culture, Québec.
- 02/99 *«porter» et «tranche-lui la gorge»*, performance radiophonique, ckut-fm, mtl.
- s. "*Silence*" divisé en trois segments, étendu par syllabes sur trois minutes (une minute pas syllabe) puis étiré 24 Poésie sonore réalisée en direct, CKUT, Montréal.
- s. *Micro caché*, Chaîne culturelle de Radio-Canada, poésie sonore.

1998

- s. *A computer too far*. Installation interactive, manoeuvre téléphonique, performance sonore. Festival d'ar ordinateur Ave.com, Arnhem, Pays-Bas.
- s. 30/04 *stop*, performance radiophonique, CKUT-FM, Montréal
- s. *Buisson ardent*, performance solo en deux mouvements pour pièces de monnaie et radioactivité artificielle. Enschede, Pays-Bas - Pointe du Buisson, Québec. Présenté sur vidéo à M17, Enschede, à l'Université d'Oxford, Angleterre et à l'événement vidéo Neige sur Neige à Hull, Québec et à Montréal (Rendez-vous du cinéma québécois), (Mars 1997, - Février 98).
- c. *Mensura*, performance vidéo en collaboration avec Esoj Souk, Article, (Avril).
- c. *Homélie amplitudes B1 B2 B3 B4 fonction du temps* performance pour systèmes interactifs de Benjamin Mu Julie l'Authentique, Théâtre Lachapelle, Montréal, (Avril).
- c. *Bingo Hall*, collaboration avec Philippe Lambert, CKUT-FM, Uqam, Montréal, (Février et Mars).
- c. *Double Site : La danse des exceptions*, performance télématique en temps réel avec le collectif Avatar (Québec) en connexion avec l'Institut Goethe à Lisbonne. Public en salle à Lisbonne, Laboratoire ouvert à Québec, (Janvier). Avec Chris Migone, David Michaux, Fabrice Montal, Boris Firquet, Pierre Bernier, Carlos Zingaro.

1997

- s. *Chanson d'amour : rétroaction/accumulation*, théâtre/performance solo pour voix et marionnettes accompagné d'un orchestre gamelan, Symposium pan-canadien de gamelan, Théâtre Du Maurier, Toronto, (Novembre).
- s. *p/acte*, expositions de constat vidéos d'actions réalisées en 1996 et 1997 et d'une installation vidéographique et sonore process Centre culturel M17, Enschede, Pays-Bas, (Mars-Avril).
- c. *L'aéroport*, performance avec Esoj Souk, Événement «Bruits du Noir», Studio 303, Montréal, Décembre 1997.
- c. *L'histoire du feu*, avec Hélène Prévost, performance pour voix système interactif en temps réel, Chaîne culturelle FM de R Canada, Studio 83 de Radio-Canada, Émission Le Navire Night, (Septembre).
- c. «Le grand résonateur», avec Jocelyn Robert, David Michaud et Christof Migone, performances sonores, Avatar (Québec), «Recycling the future», Kunstradio, Autriche, et Festival Ars Electronica, Allemagne, (Septembre).
- c. «Recettes de performances», avec le collectif Avatar, Site Web, Documenta, Kassel, (Août).
- c. *Parler à travers ton chapeau*, performance pour deux émetteurs-récepteurs et deux chapeaux avec Sandra Marie Johnston, da jardin du Centre culturel "Le botanique" Bruxelles, (Février).

1996 (sélection)

- s. *3 9 30*, performance avec radioactivité artificielle, objets et percussions, Deuxième Rencontre internationale d'art performant Québec, accélérateur de particule de l'Université Laval, Le Lieu, centre en art actuel (Septembre).
- s. *Memorial Forest*, oeuvre sonore, David Tudor Memorial, (site web), USA.
- s. *La leçon de calcul*, manoeuvre radiophonique, CKCU-FM, Toronto.

1995 (sélection)

- s. *Le titre est traduit du mandarin et signifie "Sako et Vanzetti à la plage"*, performance solo avec moniteur vidéo en circuit fermé. Soirée de performance au Café Phoenix, Montréal, le 20 avril 1995.
- s. *mouvements et distance - stratification dans des entonnoirs* - Installation utilisant des systèmes téléphoniques présentée du 24 janvier au 3 mars 1995. Avatar (Méduse, Québec), Diffusion Système Minuit (Montréal), à dans l'environnement virtuel PMC, Internet: [hero.village.virginia.edu/7777](http://hero.village.virginia.edu/7777).
- c. *Bioskop codexcinétique*, installation processuelle d'une durée d'un mois, incluant deux interventions-performance : *Travaux correspondances* (avec Esoj Souk) et *Naming is the father of Nothing* (avec Michel Desrochers). Sculptures mobiles interactives installation sonores et vidéos. Galerie Articule et ISEA\_95, Symposium international des arts électroniques.
- c. *Index* - Performance (théâtre d'ombres-performances en collaboration avec le poète Francis Catalano), Église le Gesù. Montréal avril 1995.
- c. *Another Amosaic Party* (collaboration). Performance sur Internet retransmise en direct dans une galerie avec des collaborateurs du Canada, d'Europe et des États-Unis. Goethe Art Project Gallery, Tokyo, Janvier.

1994 (sélection)

- c. *Marionettes sans organes*, Théâtre d'ombres électronique en collaboration avec Steve Montambault et Denis Bigras, Salle Le Gesù, Montréal.
- s. *Poleng électromagnétique (motif de conciliation)* - Galerie Putra, Bali, Indonésie - Performance processuelle (générateurs d'ondes machines enregistreuses) dans un lieu public + concert avec Yuko Ishimaru. (Avril).

1993 (sélection)

- s. *Le veneur*, Performance vidéographique en direct, Fréquences Multiples, CKUT-FM, Diffusion Système Minuit, Montréal.
- s. *Charles s'avançait entre les faisceaux des parallèles grises*, Performance Cabaret, Mtl.
- s. *La mort de Detya Kuaca*, adaptation d'un théâtre d'ombres traditionnel balinaise, avec le Gamelan de l'U. de Montréal, Salle C Champagne.
- s. *Nawasanga*, Théâtre musical, en collaboration avec Sandra Wong, Michel Smith et Martine H. Crispo, Festival de la Chanson d'amour, Galerie Oeil de Poisson, Québec, (Février).
- c. *Première mondiale néo-solo pis entre parenthèses Bob*, avec Néo-Bob, Marie-Sylvie Hébert et Max Létourneau. Galerie Skol.

1992 (sélection)

- c. *homélie amplitudes A1 A2 A3 A4 fonction du temps*, performance pour émetteur FM alimenté par 400 volts de puissance interfère corps humain. Festival Interzone. Le Lieu, centre en art actuel, Québec, 1992.
- c. *Retour de voyage en ces lieux oubliés de l'anéantissement*, installation processuelle, matières organiques, dispositifs électroniques polaroids. Articule et Symposium "Point de Force" du RCAAQ, Montréal.
- c. *Le casino penché*, sculpture électromagnétique, Galerie Articule, en direct sur les ondes de CKUT-FM. Montréal.
- s. *Leçon de transmission*, manoeuvre pour territoire radiophonique et émetteur FM pirate, Plateau Mont-Royal, Montréal, (août).

1991 (sélection)

s. *Durée kleptomane* performance qui se déroule simultanément dans cinq lieux différents à travers la ville de Montréal, Festival I Contorsion, Université McGill, CKUT-FM, 1991.

c. « Crises cardiaques EN DIRECT » performance radiophonique avec Martine H. Crispo pour voix et système téléphonique, CI FM, Montréal

1990 (sélection)

c. *Solitaire*. Traitement numérique de sons transmis téléphoniquement par les auditeurs de l'émission. Quatre jeux de cartes comp le processus. CINQ-FM. Avec Martine H. Crispo.

-c. *J'irai crasher sur ta région*, performance collective par télécopieur, Montréal- Amos - Chicoutimi- Joliette - Québec, avec ! Pelletier, M.H. Crispo et M. S. Hébert.

#### LISTE DES ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

(2004-2005) CKUT & SYSTEMEMINUIT.COM, «Vers des affaires lumineuses : toute la lumière sur le monde des affaires», documentaire/horspiel radiophonique

(Avril 2003) CHAÎNE CULTURELLE DE RADIO-CANADA, «Standard III psychogéohorspiel», commande d'une création radiophonique et de pages Web à caractère socio-politique disponibles sur le site de [www.radio-canada.ca](http://www.radio-canada.ca)

(Septembre 2002) Radio-Gagarin, «Trumann», Création radiophonique, Hambourg, Allemagne

(1998-2003) CKUT, «Chaud pour le Mont Stone», concerts-performances radiophoniques en direct, 10 émissions.

(1997-2001) CHAÎNE CULTURELLE DE RADIO-CANADA, Émission «Le Navire Night».. Réalisation, recherche et animation dans le cadre d'une série d'émissions hebdomadaires portant les musiques actuelles, la poésie action, la sculpture sonore et la performance. Coordination de projets expérimentaux visant à explorer les possibilités des nouvelles technologies de diffusion (*webcast*, radio-numérique, multiplex web en temps réel, etc.).

(1999) CHAÎNE CULTURELLE DE RADIO-CANADA, «Radiations classiques», création radiophonique hebdomadaire de 30 minutes [www.radio-canada.ca](http://www.radio-canada.ca)

(1990-1993) CKUT :Émission «Système Minuit.» 1990-1993. Hebdomadaire, réalisateur-animateur.

(1992) CKUT/Article, «Retour de voyage en ces lieux oubliés de l'anéantissement», processus radio quotidien d'une durée d'une semaine.

(1992-1993) CIBL : Émission «Système Minuit.» 1992-1993. Hebdomadaire, réalisateur animateur.

(1991) CKUT, «Durée kleptomane», commande du festival de création radiophonique Radio-Contorsions

(1990) Radio Free Banff/ACRIQ : «Radia»

(1990) CINQ/RADIO-CENTRE VILLE : 4 création radio d'une durée de 4 heures chacune diffusées sur les ondes de «Radio-Julie» (réalisation Benoit Fauteux)

(1989) CIBL : «Lucille Mercier : rétrospective des oeuvres radiophoniques», une émission de création radiophonique hebdomadaire d'une durée de soixante.

(1988-1989) CIBL : «Général Electrique», émission de création radiophonique d'une durée de deux heures diffusée hebdomadairement de janvier à mai 1989.

(1988-1989) CKUT, CIBL, Radio-Haïti, Radio Air Libre (Bruxelles) :

«Bulletin hebdomadaire de l'Association des créateurs radiophoniques indépendants du Québec», un magazine de création radiophonique d'une durée de trente minutes.

(1988) CIBL : «Rapport hebdomadaire du ministère de la contre-culture», émission de création radiophonique d'une durée trente minutes diffusée hebdomadairement.

(1988) CIBL : «Tapage nocturne», émission de création radiophonique de trois heures, diffusée bi-mensuellement de janvier à août 1987.

(1987-1988) CIBL : Émission «Dialogue ordinaire avec une machine», 1986-1987. Création radiophonique hebdomadaire. Réalisateur-animateur.

## DISCOGRAPHIE

- *Portrait d'une amie flottante et allergique : des carillons de malice*, sur Compost #1, compilé par Jocelyn Robert et Pierre-Arcand. CD. OHM-Avatar, 1997.

- *Marina Surbanovic et Binaire (stratifications dans des entonnoirs pour Benoît Fauteux)*, sur "Rappel : l'art téléphonique", OHM-Avatar, 1997.

- *Il ébranla l'équilibre de son ennemi (pour Marie-Sylvie)*, sur "Anniversaire de l'art", CD, Les Éditions intervention, 1996.

- *"Oui, il parle de façon très rationnelle, mais ça n'a rien à voir avec la vraie vie"*, cassette BIOSKOP, Galerie Article, Art Métro Toronto, 1996.

- *Le nudisme n'est pas une menace pour l'industrie textile*. Sur RADIUS #3. *Works from broadcast artists*. - CD - "What's recording?" - USA - 1995.

- *Pour votre porte*, sur Ding Dong deluxe, C.D. - AVATAR, 1994.

- Musicien d'orchestre et de quatuor pour l'enregistrement de l'album "Bali à Montréal". Musique traditionnelle et électronique gamelan balinaise CD. UMMUS, Canada, 1992. - Réédité par Bali Records, Indonésie, 1994.

## COMMISSARIAT ET ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS INTERMÉDIAS

2001 *Événement Silo*, Festival Art Action Actuel, Chaîne culturelle de Radio-Canada.

2000 *Psychogéographie et écosystème*, Système expérimental de diffusion entre une diffusion vidéo internet et la radio numérique Maison de Radio-Canada, (Montréal).

1999 Festival Action Art Actuel. Soirée de performances sonores. Tengente.

1993 *Fréquences Multiples*, Diffusion Système Minuit, Montréal. Événement d'installations et de performances en hommage à l'a Diane Robertson.



1992 Galerie Articule, Montréal.  
Événement international d'art radiophonique (Canada, Indonésie, Pays-Bas).

#### PUBLICATIONS PORTANT SUR LE TRAVAIL D'ÉRIC LÉTOURNEAU

*Deflecting the standard*, par Karen Spencer, dans *Esse* #47, décembre 2002, Montréal

Grégoire, Paul, *Exit*, *Esse44*, page 58, 2002.

P/Act, installation vidéo d'Éric Létourneau et de Sandra Johnston. M17, Académie des beaux-arts, AKI, Enschede, Hollande, 1997 (308 pages).

Martel, Richard (direction), *L'art en actes*, Ed. Interventions, Québec 1998, (308 pages)

Kuiper, Willem, *Nederlands as kunstproject* (Les Pays-Bas comme projet artistique), journal *Twente Courant*, Pays-Bas, 1997.

Lander, Dan, *A Selected survey or Radio Art in Canada 1967-1992*, Walter Phillips Gallery, Banff Center for the Arts, 1992 (308 pages)

Cron, Marie-Michèle, *Cris et chuchotements* dans *Le Devoir*, 7 novembre 1992.

Pelletier, Sonia, *codexcinétiques : un champ cinétique exotique*, *Inter*, 1997.

#### REPORTAGES ET DOCUMENTAIRES TÉLÉS ET RADIOS SUR LE TRAVAIL D'ÉRIC LÉTOURNEAU

##### **Première diffusion le 01.12.02**

«Mutations et métamorphoses de la musique électronique» documentaire radiophonique de Jean-Pierre Denis, émission des idées plein la tête avec Bernard Derome, diffusé le 1<sup>er</sup> décembre 2002, Chaîne culturelle de Radio-Canada. (120 min)

##### **Première diffusion le 26.05.02**

Émission documentaire au sujet des performances «Intervalle à venir» d'Alexandre St-Onge et «Action no 2, dans le silo no 5» d'André-Éric Létourneau.  
Réalisation : Hélène Prévost (120 min.)

##### **Première diffusion le 16.08.01**

Reportage télévisé réalisé lors de la couverture du *Open Arts Festival*, République populaire de Chine, chaîne A4. Le reportage se termine sur une image de «Action pour caméras» d'Éric Létourneau.